

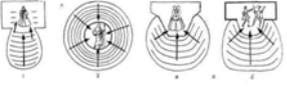
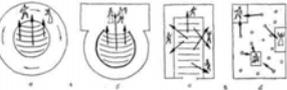
Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 18.06.2024 07:39:06  
Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**Тестовое задание для диагностического тестирования  
по дисциплине**

**ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СЦЕНЫ  
4 курс, 8 семестр**

Код, направление подготовки	<b>51.03.02</b>
	<b>НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА</b>
Направленность (профиль)	<b>Руководство любительским театром</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Кафедра-разработчик	<b>Режиссуры</b>
Выпускающая кафедра	<b>Режиссуры</b>

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса	Кол-во баллов за правильный ответ
ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-2.6; ПК-2.7.	1. Совокупность механического оборудования оперной сцены, начиная от устройств для автоматизированной перемены декораций (подъемно-опускные устройства, поворотный круг и т.д.:	1. Колосники 2. Трибуны 3. Механизмы 4. Машинерия	низкий уровень	3
	2. Иллюзии полетов, проплывов, наводнений, пожаров, взрывов, создаваемые при помощи специальных приборов и приспособлений, в театре выполняются с использованием:	1. Машинерии 2. Светового оборудования 3. Механических подъемников 4. Театральных спецэффектов	низкий уровень	3
	3. Верхняя часть театральной сцены, выполняемая решётчатой для возможности спускать декорации, это:	1. Арлекин 2. Фурки 3. Колосники 4. Арьерсцена	низкий уровень	3
	4. Пространство позади основной сценической площадки	1. Верхняя сцена 2. Нижняя сцена 3. Арьерсцена 4. Карман сцены	низкий уровень	3
	5. Конструктивное место в театре, где происходит театральное представление, это:	1. Площадка 2. Сцена 3. Колосники 4. Зеркало сцены	низкий уровень	3
	6. Пространство сцены между занавесом и зрительным залом, это:	1. Арьерсцена 2. Авансцена 2. Сцена 4. Мегасцена	низкий уровень	3
	7. Пространство позади основной сценической площадки, это:	1. Арьерсцена 2. Авансцена 3. Верхняя сцена 4. Задняя сцена	низкий уровень	3
	8. Передвижная площадка на роликах, которая служит для перемещения по сцене декораций или актеров, это:	1. Фурка 2. Колосник 3. Арлекин 4. Штанкет	средний уровень	5
	9. Подъёмное устройство с несколькими несущими тросами, служащими для подъёма и опускания декораций, освещения и др., это:	1. Подъёмный комплекс 2. Верхняя сцена 3. Арлекин 4. Штанкетный подъем	средний уровень	5

<p>10. Основные элементы декорирования сцены, изготовленные из мягких материалов, чаще всего тканей, называются:</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зеркало сцены</li> <li>2. Одежда сцены</li> <li>3. Тканевые декорации</li> <li>4. Мягкие декорации</li> </ol>	<p>средний уровень</p>	<p>5</p>
<p>11. Техника, которая производит достаточно густой, плотный дым, который расстилается плотной массой по полу, носит название:</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Генераторы легкого дыма</li> <li>2. Хейзеры</li> <li>3. Генераторы тяжелого дыма</li> <li>4. Генераторы тумана</li> </ol>	<p>средний уровень</p>	<p>5</p>
<p>12. Искусство оформления театрального спектакля, а также само это оформление, называется:</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оформлением</li> <li>2. Визуализацией</li> <li>3. Сценографией</li> <li>4. Декорированием</li> </ol>	<p>средний уровень</p>	<p>5</p>
<p>13. Временные помосты для получения площадок различной высоты и формы, в театральном искусстве, это:</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Верхняя сцена</li> <li>2. Станки</li> <li>3. Нижняя сцена</li> <li>4. Фурки</li> </ol>	<p>средний уровень</p>	<p>5</p>
<p>14. Сопоставьте изображения сцен с их названиями:</p>  <p>а б в г</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сцена-арена</li> <li>2. Пространственная сцена (открытая площадка со сценой-коробкой)</li> <li>3. Сцена-коробка</li> <li>4. Пространственная сцена (открытая площадка)</li> </ol>	<p>высокий уровень</p>	<p>7</p>
<p>15. Сопоставьте изображения сцен с их названиями:</p>  <p>а б в г</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Симультанная сцена (единая площадка)</li> <li>2. Кольцевая сцена (открытая)</li> <li>3. Кольцевая сцена (закрытая)</li> <li>4. Симультанная сцена (отдельные площадки)</li> </ol>	<p>высокий уровень</p>	<p>7</p>
<p>16. Декорация должна быть:</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полезной</li> <li>2. Эффективной</li> <li>3. Функциональной</li> <li>4. Красивой</li> </ol>	<p>высокий уровень</p>	<p>7</p>
<p>17. К бутафории можно отнести:</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скульптуру</li> <li>2. Занавес</li> <li>3. Кулисы</li> <li>4. Мебель</li> </ol>	<p>высокий уровень</p>	<p>7</p>
<p>18. К текстильному оформлению сцены, которое выполняет как техническую, так и декоративную функцию, можно отнести:</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кулисы</li> <li>2. Занавес</li> <li>3. Задник</li> <li>4. Арлекин</li> </ol>	<p>высокий уровень</p>	<p>7</p>
<p>19. В результате разминки, перед началом физических упражнений происходит:</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стабилизация давления</li> <li>2. Плавное повышение температуры тела</li> <li>3. Разогрев мышц</li> <li>4. Разогрев суставочно-связочного аппарата</li> </ol>	<p>высокий уровень</p>	<p>7</p>

	<p>20. Расположите в хронологическом порядке этапы нанесения грима на лицо:</p>	<p>1. Нанесение мушки  2. Умывание мягким мылом либо очистка кожи при помощи пенки для умывания  3. Нанесение основы (базы)  4. Тонирование бровей</p>	<p>высокий уровень</p>	<p>7</p>
	<p><b>Итого</b></p>			<p><b>100</b></p>