

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 17.06.2024 06:40:05
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**Тестовое задание для диагностического тестирования
по дисциплине**

**Основы профессионального мастерства
1, 2 семестр**

Код, направление подготовки	51.03.05
	Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль)	Театрализованные представления и праздники
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

	Семестр 1		
Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	1. Вставьте пропущенное слово: Театр является ... сценическим искусством.	1. Временным 2. Пространственным 3. Пространственно-временным	низкий уровень
	2. Театр –	1. искусство коллективное 2. искусство индивидуальное 3. искусство массовое	низкий уровень
	3. Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля	1. Авансцена. 2. Мизансцена. 3. Дизайнсцена. 4. Бизаньсцена.	низкий уровень
	4. Переработка недраматического произведения для театра, а также телевизионного спектакля или радиопостановки; пьеса, созданная на основе литературного произведения, не являющегося драмой (романа, повести, рассказа и др.) – называется....		низкий уровень
	5. Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?	1) Тренировка. 2) Притирка. 3) Репетиция. 4) Примерка.	низкий уровень
	6. Что включает в себя понятие художественное оформление представления	1) Декорации 2) Музыка 3) Бутафория 4) Костюмы 5) Запах 6) Грим 7) Реквизит	средний уровень

		8) Свет	
7. Драматургизированные формы состязаний или конкурсов, направленные на содержательный или активный отдых с использованием театральных выразительных средств (костюм, декорация, звук, свет и пр.)		1. Досуг 2. Развлечение 3. Конкурсно-игровая программа 4. Игра	средний уровень
8. Однако театрализованное представление может не иметь сюжета (т.е. бессюжетно), тогда событийный ряд меняется на построение, а сценические задачи исполнителей ставятся в соответствии с краткой характеристикой эпизодов.			средний уровень
9. Артист эстрады или ведущий концерта, производное от этого слова означает комедийный жанр.		1. Бушмейстер 2. Конферансье 3. Шталмейстер 4. Монпансье	средний уровень
10. Художественно-образное оформление документального материала (лежащего в основе мероприятия) в конкретно осязаемой временной и пространственно-пластической разрешённости.		1. Замысел 2. Идея 3. Тема 4. Представление	средний уровень
11. Основной вывод, лозунг следуемый из темы, ее формулировка отражает определенные причинно-следственные связи.		1. Тема 2. Жанр 3. Идея 4. Сверхзадача	средний уровень
12. Предмет художественного исследования автора. Она должна быть конкретна. Определение – кратким и нести в себе ответы на вопросы Что? Где? Когда?		1. Тема 2. Жанр 3. Идея 4. Сверхзадача	средний уровень
13. Эмоциональное отношение автора к предмету художественного исследования		1. Тема 2. Жанр 3. Идея 4. Сверхзадача	средний уровень

	14. Конечная цель представления, ради которой в данной аудитории доказывается данная идея	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тема 2. Жанр 3. Идея 4. Сверхзадача 	средний уровень
	15. Сценическая задача объединяет следующие элементы:	<ol style="list-style-type: none"> 1. действие (что делаю?) 2. цель действия (зачем делаю?) 3. актерское приспособление (как делаю?) 	средний уровень
	16. Событийный ряд включает в себя события в следующем порядке. Укажите события в правильном порядке.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Центральное 2. Финальное 3. Исходное 4. Главное 5. Основное 	высокий уровень
	17. Перечислите основные личностные качества организатора игрового представления:	<ol style="list-style-type: none"> 1. профессиональные качества 2. хамоватость 3. культура речи 4. актерское мастерство 5. распушенность 6. пластика 7. личная активность 8. чувство юмора 	высокий уровень
	18. Перечислите основные пункты постановочного плана сценария праздничного представления	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тема 2. Главная фраза роли 3. Сверхзадача 4. Сценарно-режиссерский ход 5. Идея 6. Жанр 7. Крестный ход 8. Организация реального действия 9. Конфликт 10. Сценические задачи исполнителей 11. Главные мизансцены 12. Роман роли 	высокий уровень

	<p>19. Соотнесите, что в представлении относится к</p> <p>1) музыкальному оформлению, а что к</p> <p>2) шумовому оформлению:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Звук 2. Тишина 3. Песня 4. Танцевальный трек 5. Классическая музыка 6. Электронная музыка 7. Скрип 8. Шум города 9. Топот коней 	<p>высокий уровень</p>
	<p>20. Театрализованное представление как синтетическое искусство соединяет в себе ...</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Драматургию 2. Музыка 3. Изобразительное искусство 4. Архитектуру 5. Режиссуру 6. Экранные искусства 7. Актерское искусство 8. Пластические искусства 	<p>высокий уровень</p>
<p>Итого:</p>		<p>20 баллов</p>	

Семестр 2			
Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	1.Композиция это –	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление частей в единое целое 2. Логика и последовательность 3. Развитие идеи произведения 	низкий уровень
	2.Представитель этой профессии, это тот, кто действует, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино. Он – живая связь между текстом автора, замыслом режиссера и восприятием публики. О какой профессии идет речь?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Режиссер 2. Актер 3. Певец 4. Балерина 5. Артист 	низкий уровень
	3.Актёр создаёт на сцене ?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Харизму. 2. Образ. 3. Имидж. 4. Видимость 	низкий уровень
	4. Как в старину на Руси называли актёра	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лицемер. 2. Лицедей. 3. Лицеист. 4. Обличитель. 	низкий уровень
	5. Соотнесите имена: 1. А. Щепкин. 2. П. Мочалов. 3. В. Волков. 4. Г. Щукин	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основатель первого русского театра в Ярославле 2. Русский актер 19 в. Служил в Малом театре Москвы. 3. Русский актёр, один из основоположников русской актёрской школы. 4. Русский и советский актёр. Театральный режиссёр, педагог. Народный артист СССР. 	низкий уровень
	6.Сценическая задача объединяет три элемента:	<ol style="list-style-type: none"> 1. действие (что делаю?) 2. цель действия (зачем делаю?) 3. актерское приспособление (как делаю?) 	средний уровень

7.Объявление о спектакле, концерте, представлении, вывешиваемое на видном месте.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Газета 2. Афиша 3. Картина 	средний уровень
8.Что из перечисленного входит в понятие «Режиссерский замысел»	<ol style="list-style-type: none"> 1. идейное истолкование пьесы (ее творческая интерпретация) 2. характеристика отдельных персонажей 3. определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в данном спектакле 4. решение спектакля во времени (в ритмах и темпах) 5. решение спектакля в пространстве (в характере мизансцен и планировок) 6. характер и принципы декоративного и музыкально-шумового оформления 	средний уровень
9.Цель спектакля Станиславский называл «сверхзадачей», а Немирович-Данченко –	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ядром 2. Жемчужиной 3. Зерном 4. Изюминкой 	средний уровень
10.Как называется самодеятельное шуточно-юмористическое представление?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Арбузник 2. Капустник 3. Морковник 4. Лимонник 	средний уровень
11.Человек веселого нрава, актёр, исполняющий комедийные роли?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эстрадник 2. Комик 3. Трагик 4. КВНщик 	средний уровень
12.Совокупность приёмов тренажа актёра разработанная и введённая В.Э. Мейерхольдом называется...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бионика 2. Биомеханика 3. Биометрия 4. Биосинтез 	средний уровень
13.Понятие сверхзадача ввел (Вставьте фамилию)		средний уровень
14.Кто сказал: «Режиссер – существо трехликое:	<ol style="list-style-type: none"> 1. В.Э. Мейерхольд 2. К.С. Станиславский 3. В.И. Немирович-Данченко 	средний уровень

	<p>1. Режиссер – толкователь, он же показывающий, как играть; так что его можно назвать режиссером – актером, режиссером – педагогом;</p> <p>2. Режиссер – зеркало, отражающее индивидуальные качества актера, и</p> <p>3. Режиссер – организатор всего спектакля»</p>	<p>4. Г.А. Товстоногов</p>	
	<p>15.Перечислите особенности творчества В.Э. Мейерхольда</p>	<p>1. Лицедейская природа театра</p> <p>2. Экзотика</p> <p>3. Декоративная пластичность сценических форм</p> <p>4. Безграничные возможности режиссуры</p> <p>5. Экцентрика и условность приемов</p> <p>6. Правда душевных переживаний героев на сценической площадке.</p>	<p>средний уровень</p>
	<p>16.Главная отличительная черта театрального искусства это</p>	<p>1. Сиюминутность действия</p> <p>2. Статичность изображения</p> <p>3. Рождение сценического образа</p>	<p>высокий уровень</p>
	<p>17.Перечислите виды репетиций в театре</p>	<p>1. Солдатские</p> <p>2. Генеральные</p> <p>3. Застольные</p> <p>4. В выгородке</p> <p>5. Офицерские</p> <p>6. Технические</p> <p>7. Сводные</p> <p>8. Маршальские</p>	<p>высокий уровень</p>
	<p>18. Атмосфера спектакля – это воздух спектакля, «силовое поле», которое создается в спектакле. Какие средства для этого используются:</p>	<p>1. Декорация</p> <p>2. Актер</p> <p>3. Атмосферные осадки</p> <p>4. Тишина, пауза</p> <p>5. Видимость</p> <p>6. Звуки</p> <p>7. Книга</p> <p>8. Мизансцены</p> <p>9. Температура воздуха</p>	<p>высокий уровень</p>

		10. Музыка 11. Запах 12. Свет 13. Билет	
	19. Перечислите известных вам режиссеров:	1. К.С. Станиславский 2. В.И. Немирович-Данченко 3. Г.А. Товстоногов 4. В. Маяковский 5. Е. Вахтангов 6. В.Э. Мейерхольд 7. С.П. Дягилев 8. А. Таиров 9. А. Павлова	высокий уровень
	20. Соотнесите определения: 1. Пьеса 2. Сценарий 3. Либретто 4. Экспликация	1. Письменное сопровождение и объяснение режиссёрского замысла. 2. Текст музыкально-сценического произведения, например, оперы, балета, оперетты и т.п. 3. Драматургическое произведение, предназначенное для исполнения со сцены, а также для теле и радиоспектаклей. 4. Литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма, и других мероприятий в театре и иных местах.	высокий уровень
	Итого:	20 баллов	