

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 01.07.2025 08:30:56
Уникальный программный ключ: e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**Тестовое задание для диагностического тестирования
по дисциплине
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

Код, направление подготовки	51.03.05
	Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль)	Театрализованные представления и праздники
Форма обучения	очная
Кафедра- разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Тестовое задание для диагностического тестирования 2 курс, 3 семестр (первый уровень)

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.3	1. Способность органов, отдельных клеток или тканей к ритмической деятельности без внешних воздействий, это:	1. Автоматизм 2. Навык 3. Выносливость 4. Адаптация	низкий уровень
	2. Процесс приспособления организма к изменившимся условиям окружающей среды, жизни, рода деятельности, это:	1. Приспособление 2. Адаптация 3. Возможность 4. Модуляция	низкий уровень
	3. Совокупность методов и приемов измерения человеческого тела, это:	1. Эргономика 2. Физиология 3. Антропометрия 4. Типоразмер	низкий уровень
	4. Способность противостоять утомлению, это	1. Стойкость 2. Адаптивность 3. Терпеливость 4. Выносливость	низкий уровень
	5. Оценка личностью самой себя, своих возможностей и места среди других людей, являющаяся важным регулятором ее поведения, это:	1. Самоконтроль 2. Саморегулирование 3. Самокритика 4. Самооценка	низкий уровень
	6. Совокупность функциональных и морфологических особенностей организма, сложившихся на основе наследственных и приобретенных свойств организма, это:	1. Самочувствие 2. Состояние 3. Конституция 4. Здоровье	средний уровень
	7. Состояние психической напряженности, возникающее у человека под влиянием сильных раздражителей и проявляющееся в совокупности защитных реакций, это:	1. Невроз 2. Стресс 3. Утомление 4. Переутомление	средний уровень
	8. Древнейший жанр циркового искусства; вид спорта, включающий в себя прыжки с вращением в различных плоскостях, это:	1. Акробатика 2. Эквилибристика 3. Художественная гимнастика 4. Йога	средний уровень
	9. Совокупность	1. Атлетика	средний

разнообразных физических упражнений, воспитывающих силу, выносливость, быстроту ловкость, это:	2. Спорт 3. Физическая культура 4. Гимнастика	уровень
10. Метод измерения силы сокращения различных мышечных групп, называется:	1. Антропометрия 2. Динамометрия 3. Биометрия 4. Анемометрия	средний уровень
11. Комбинация трех различных упражнений, которые выполняются без перерыва на отдых между ними, что усиливает их суммарную эффективность, носит название:	1. Трио 2. Триоспорт 3. Трисет 4. Триггер	средний уровень
12. Накопление лактата в мышечных клетках, называется:	1. Алкалоз 2. Дифибриоз 3. Оксидант 4. Ацидоз	средний уровень
13. Газообмен между кровью и тканями, носит название:	1. Дыхательный рефлекс 2. Внешнее дыхание 3. Гипервентиляция 4. Внутреннее дыхание	средний уровень
14. Механическое повреждение мягких тканей без видимого нарушения целостности кожи, называется:	1. Гематомой 2. Отеком 3. Ушибом 4. Синяком	средний уровень
15. Элементарные движения, составленные из них двигательные действия и их комплексы, систематизированные в целях физического развития, это:	1. Утренняя гимнастика 2. Физические упражнения 3. Прием 4. Движение	средний уровень
16. «Холодные» мышцы подвержены:	1. Спазмам 2. Судорогам 3. Переутомляемости 4. Растяжениям	высокий уровень
17. Занятия сценическим движением без разминки повышает риск:	1. Утомляемости 2. Повышения веса 3. Получения вывиха 4. Травмы сустава	высокий уровень
18. Обязательные составляющие комплекса разминки перед занятием сценическим движением, это:	1. Суставная гимнастика 2. Упражнения на гибкость 3. Упражнения на выносливость 4. Растяжка	высокий уровень
19. Расставьте в порядке выполнения следующие упражнения:	1. Разминка голеностопа 2. Разминка поясничного отдела 3. Разминка шеи	высокий уровень

	20. Распределите виды упражнений по основным видам направлений подготовки в области сценического движения:	4. Разминка плечевых суставов А. Элементы завершения боя Б. Отработка элементов книксена В. Кувырок назад Г. Отработка «волновой техники» 1. Основы стилового поведения и правил этикета 2. Основы пантомимы 3. Основы акробатики 4. Основы фехтования	высокий уровень
	Итого		

Тестовое задание для диагностического тестирования 2 курс, 4 семестр (второй уровень)

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.3	1. Степень подвижности звеньев опорно-двигательного аппарата и способность выполнять движения с большой амплитудой, называется:	1. Гибкостью 2. Выносливостью 3. Силой 4. Ловкостью	низкий уровень
	2. Способность организма к продолжительному выполнению какой-либо работы без заметного снижения работоспособности, носит название:	1. Выносливость 2. Сила 3. Ловкость 4. Гибкость	низкий уровень
	3. Способность двигателью выйти из любого положения, то есть способность справиться с любой возникшей двигательной задачей, носит название:	1. Сила 2. Ловкость 3. Гибкость 4. Выносливость	низкий уровень
	4. Процессы согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи	1. Координация 2. Растяжимость 3. Устойчивость 4. Равновесие	низкий уровень
	5. Особое свойство движений человека – их лёгкость, изящество, ловкость, пластичность, называется:	1. Подтянутость 2. Осанка 3. Грация 4. Стройность	низкий уровень
	6. Соотношение и взаимное расположение частей художественного произведения носит название:	1. Художественной целостности 2. Композиции 3. Идеиности 4. Структурности	средний уровень

7. Разновидность гимнастики, включающая в себя упражнения на ловкость, гибкость, прыгучесть, силу и балансировку в цирке или спорте носит название:	1. Вольтижировки 2. Паркура 3. Эквилибристики 4. Акробатики	средний уровень
8. В каком году акробатические упражнения были включены в комплекс ГТО?	1. 1927 2. 1930 3. 1934 4. 1939	средний уровень
9. Вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов, называется:	1. Пластика 2. Пантомима 3. Гротеск 4. Моралите	средний уровень
10. Марсель Марсо был известным:	1. Мастером пантомимы 2. Режиссером 3. Меценатом театральной деятельности 4. Автором пьес	средний уровень
11. Наиболее целесообразное боевое положение фехтовальщика, обеспечивающее его готовность к наступательным и оборонительным действиям, носит название:	1. Базовая стойка 2. Боевая стойка 3. Готовность к бою 4. Готовность к защите	средний уровень
12. Отражение своим оружием клинка атакующего в целях избежания укола (удара), носит название:	1. Отступление 2. Оборона 3. Закрытие 4. Защита	средний уровень
13. Определенное положение ног, вооруженной руки и оружия по отношению к телу бойца перед началом боя, носит название:	1. Стойка 2. Действие 3. Состояние 4. Боевая позиция	средний уровень
14. Орган, воспринимающий изменения положения головы и тела в пространстве и направление движения тела у позвоночных животных, это:	1. Внутреннее ухо 2. Ориентировочный аппарат 3. Вестибулярный аппарат 4. Эндокринная система	средний уровень
15. Согласно А.Р.	1. ...медленно	средний

	Коху: «Зритель только тогда понимает содержание действий, движения, осуществляющие выполняются...»	2. ...точно 3. ...размерно 4. ...быстро	уровень
	16. Распределите последовательно технику исполнения кувьрка вперед:	1. Ладони положить на край мата 2. Последовательно положить на мат затылок, шею, лопатки, поясницу 3. Подойти к мату 4. Согнув колени, наклонить туловище вперед	высокий уровень
	17. Выполнение батмана во время учебного боя необходимо для:	1. Предупреждения противника о начале выполнения действия на атаку. 2. В случае если необходимо нанести удар в левую часть туловища противника 3. Во время выполнения защиты левой части туловища 4. Во время процедуру отступления	высокий уровень
	18. Во время фехтования, для защиты правой ноги, во время атаки противника, используют защиты под номерами:	1. №1 2. №2 3. №7 4. №8	высокий уровень
	19. Во время фехтования, для защиты левой ноги, во время атаки противника, используют защиты под номерами:	1. №1 2. №2 3. №7 4. №8	высокий уровень
	20. Во время фехтования, для защиты головы, во время атаки сверху, используют защиты под номерами:	1. №3 2. №4 3. №5 4. №6	высокий уровень
	Итого		

Тестовое задание для диагностического тестирования 3 курс, 5 семестр (третий уровень)

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.3	1. Система приёмов владения ручным холодным оружием в рукопашном бою, нанесения и отражения ударов называется:	1. Фехтование 2. Бой 3. Поединок 4. Дуэль	низкий уровень
	2. К какому	1. Колюще-рубящее	низкий

	типу и виду холодного оружия относиться шпага?	2. Колюще-режущее 3. Дробящее 4. Режущее	уровень
	3. Часть эфеса клинкового холодного оружия, защищающая руку от оружия противника. называется:	1. Рукоять 2. Противовес 3. Клинок 4. Гарда	низкий уровень
	4. Правила поведения людей в обществе, поддерживающие представления данного общества о подобающем, называются:	1. Обрядом 2. Церемонией 3. Этикетом 4. Манерой	низкий уровень
	5. Традиционной формой приветствия в Японии является:	1. Рукопожатие 2. Поклон 3. Отдание чести 4. Устное приветствие	низкий уровень
	6. Небольшая сценка, обычно длиной не более пяти минут, в театральной практике носит название:	1. Мизансцены 2. Этюда 3. Постановки 4. Тренинга	средний уровень
	7. Простые, бытовые, автоматические действия называются:	1. Рабочие 2. Локомоторные 3. Семантические 4. Эмоциональные	средний уровень
	8. Действия (движения), которые приобретаются в процессе повседневной работы (деятельности), называются:	1. Локомоторные 2. Эмоциональные 3. Семантические 4. Профессиональные	средний уровень
	9. Непроизвольные жизненные движения, которые должны полностью передать эмоции героя, называются:	1. Семантические 2. Эмоциональные 3. Локомоторные 4. Спонтанные	средний уровень
	10. Упражнение, которое выполняется из упора присева путём переката,	1. Кувырок 2. Кульбит 3. Сальто 4. Прыжок	средний уровень

	называется:		
	11. Умелое одновременное манипулирование тремя и более предметами в определённом ритме, называется:	1. Иллюзионизмом 2. Жонглированием 3. Манипуляцией 4. Тренингом	средний уровень
	12. Некоторое действие или движение человеческого тела или его части, имеющее определённое значение или смысл, называется:	1. Позой 2. Жестом 3. Поступком 4. Движением	средний уровень
	13. Инициативное наступление, боевое действие оружием, имеющее целью нанести укол (удар) противнику, не находящемуся в атаке, носит название:	1. Выпад 2. Нападение 3. Атака 4. Контратака	средний уровень
	14. Короткий толчок сильной или средней частью своего оружия по слабой части клинка противника с целью выведения его в сторону, носит название:	1. Защита 2. Рокировка 3. Батман 4. Обмен	средний уровень
	15. Мысленно проведенная прямая линия, проходящая через пятки левых ног и носки выставленных правых ног обоих бойцов, находящихся на поле боя в боевой стройке, носит название:	1. Линия противника 2. Линия боя 3. Базовая линия 4. Боевая линия	средний уровень
	16. Общий характер движений русских бояр XVI-XVII столетий, отличался:	1. Резкостью 2. Медлительностью 3. Плавностью 4. Широтой	высокий уровень

	17. Красота женской пластики жен русских бояр XVI-XVII столетий, выражалась в:	1. Сдержанности 2. Плавности 3. Прерывистости 4. Неумеренности	высокий уровень
	18. Воспитание мужской молодежи XVI-XVII столетия в Западной Европе, сводилось:	1. К обогащению 2. К овладению военными навыками 3. К закалке организма 4. К созданию привычек к тяготам походной жизни	высокий уровень
	19. В Италии XVI-XVII столетия самым тяжким оскорблением считалось:	1. Оскорбление фамильного имени 2. Оскорбление внешнего вида 3. Оскорбление предков 4. Оскорбление фамильного герба	высокий уровень
	20. Женщины и девушки эпохи средневековья пользовались следующими видами поклонов:	1. Бытовыми 2. Этикетными 3. Праздничными 4. Ритуальными	высокий уровень
Итого			