

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: **Бюджетное учреждение высшего образования**
ФИО: Косенок Сергей Михайлович Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
Должность: ректор "Сургутский государственный университет"
Дата подписания: 18.06.2024 07:35:26
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

Е.В. Коновалова
16 июня 2022 г., протокол УС №6

Грим и костюм

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Режиссуры**
Учебный план b510302-Театр-22-4.plx
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Направленность (профиль): Руководство любительским театром

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе: Виды контроля в семестрах:
экзамены 8
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 13
часов на контроль 27

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	10		у	рп
Вид занятий	уп	рп	у	рп
Лекции	16	16	1	16
Практические	16	16	1	16
Итого ауд.	32	32	3	32
Контактная работа	32	32	3	32
Сам. работа	13	13	1	13
Часы на контроль	27	27	2	27
Итого	72	72	7	72

Программу составил(и):

к.и.н., Доцент, Куляшова М.А.

Рабочая программа дисциплины

Грим и костюм

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана:

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 16.06.2022 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н, доцент Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Основной целью курса является профессиональная подготовка студентов направления 51.03.02 «Народная художественная культура», в качестве квалифицированных специалистов, способных реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра, обладающих развитыми художественными способностями и вкусом, владеющими навыками гримирования и способными к созданию театрального образа средствами костюма и грима.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История театра
2.1.2	Педагогика народного художественного творчества
2.1.3	Мировая художественная культура
2.1.4	Художественное оформление проекта
2.1.5	Выпуск спектакля
2.1.6	Производственная практика, проектно-технологическая практика
2.1.7	Режиссура массовых мероприятий и праздников
2.1.8	Основы профессионального мастерства
2.1.9	Основы синтетического театра
2.1.10	Организация и руководство народным художественным творчеством
2.1.11	Культурология
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Актерское мастерство
2.2.2	Режиссура
2.2.3	Методика преподавания специальных дисциплин
2.2.4	Сопровождение спектакля
2.2.5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Производственная практика, преддипломная практика
2.2.7	Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-2.1: Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.	
ПК-2.2: Владеет методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.	
ПК-2.3: Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).	
ПК-2.6: Владеет способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.	
ПК-2.7: Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
3.1.2	- основы методики проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.
3.1.3	- основные элементы деятельности, осваиваемой обучающимися.
3.1.4	- закономерности системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.

3.1.5	- особенности оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
3.1.6	- историю, основы и техники создания грима.
3.1.7	- историю и стили костюма.
3.1.8	- закономерности создания сценического костюма.
3.2	Уметь:
3.2.1	- выявлять актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
3.2.2	- применять методику проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества
3.2.3	- демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
3.2.4	- осуществлять формирование системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.
3.2.5	- разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формированию его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
3.2.6	- формировать образ сценического героя посредством различных гримировальных приемов и техник.
3.2.7	- использовать закономерности создания сценического костюма.
3.3	Владеть:
3.3.1	- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
3.3.2	- методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества
3.3.3	-навыками демонстрации элементов деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
3.3.4	- способностью формировать системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.
3.3.5	- технологией разработки мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
3.3.6	- техникой и технологией создания сценического образа посредством грима.
3.3.7	-технологиями создания сценического костюма.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1					
1.1	Рабочее место гримера. Удаление грима и средства реабилитации кожи /Лек/	8	1	ПК-2.2 ПК- 2.7	Л1.1 Л1.3Л2.3Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	
1.2	История грима. Значение грима в создании сценического образа /Лек/	8	1	ПК-2.1 ПК- 2.6	Л1.1 Л1.3Л3.3 Э1 Э2	
1.3	Рабочее место гримера. Удаление грима и средства реабилитации кожи /Пр/	8	1	ПК-2.2 ПК- 2.3 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1 Л1.3Л2.3Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	
1.4	Пластическая анатомия головы и мимика /Лек/	8	1	ПК-2.2 ПК- 2.3	Л1.1 Л1.3Л2.4Л3.3 Э1 Э2	
1.5	Пластическая анатомия головы и мимика /Пр/	8	2	ПК-2.2 ПК- 2.3 ПК-2.6	Л1.1 Л1.3Л2.4Л3.3 Э1 Э2	
1.6	Техника и технология гримирования. /Лек/	8	1	ПК-2.2	Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	

1.7	Техника и технология гримирования. /Ср/	8	2	ПК-2.2 ПК- 2.3 ПК-2.6	Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	
1.8	Техника и технология гримирования. /Пр/	8	2	ПК-2.2 ПК- 2.3 ПК-2.6	Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	
1.9	Художественно-технические и живописные приемы в гриме /Лек/	8	1	ПК-2.2	Л1.1 Л1.3Л2.3Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	
1.10	Художественно-технические и живописные приемы в гриме /Пр/	8	2	ПК-2.2 ПК- 2.3 ПК-2.6	Л1.1 Л1.3Л2.3Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	
1.11	Художественно-технические и живописные приемы в гриме /Ср/	8	2	ПК-2.2 ПК- 2.3 ПК-2.6	Л1.1 Л1.3Л2.3Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	
1.12	Национальный, характерный и сказочный грим /Лек/	8	1	ПК-2.2	Л1.1 Л1.3Л2.3Л3.3 Э1 Э2	
1.13	Национальный, характерный и сказочный грим /Пр/	8	2	ПК-2.2 ПК- 2.3 ПК-2.6	Л1.1 Л1.3Л2.3Л3.3 Э1 Э2	
1.14	Национальный, характерный и сказочный грим /Ср/	8	2	ПК-2.2 ПК- 2.3 ПК-2.6	Л1.1 Л1.3Л2.3Л3.3 Э1 Э2	
1.15	История костюмов древних цивилизаций /Лек/	8	2	ПК-2.2	Л1.2 Л1.4 Э1	
1.16	История костюмов древних цивилизаций /Пр/	8	1	ПК-2.2	Л1.2 Л1.4 Э1	
1.17	История костюмов древних цивилизаций /Ср/	8	1	ПК-2.2	Л1.2 Л1.4 Э1	
1.18	Мода Европы от Средневековья до 19 века /Лек/	8	2	ПК-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.5 Э1	
1.19	Мода Европы от Средневековья до 19 века /Пр/	8	1	ПК-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.5 Э1	
1.20	Мода Европы от Средневековья до 19 века /Ср/	8	1	ПК-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.5 Э1	
1.21	Русский костюм до 19 века /Лек/	8	2	ПК-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.5Л3.2 Э1	
1.22	Русский костюм до 19 века /Пр/	8	1	ПК-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.5 Э1	
1.23	Русский костюм до 19 века /Ср/	8	2	ПК-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.5 Э1	
1.24	Мода 20 века /Лек/	8	2	ПК-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.5Л3.1 Э1	
1.25	Мода 20 века /Пр/	8	2	ПК-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.5Л3.1 Э1	

1.26	Мода 20 века /Ср/	8	1	ПК-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.5Л3.1 Э1	
1.27	Значение сценического костюма в спектакле /Лек/	8	2	ПК-2.1 ПК- 2.2 ПК-2.3 ПК-2.7	Л1.2 Л1.4Л2.2Л3.1 Э1	
1.28	Значение сценического костюма в спектакле /Пр/	8	2	ПК-2.1 ПК- 2.2 ПК-2.3 ПК-2.6	Л1.2 Л1.4Л3.1 Э1	
1.29	Значение сценического костюма в спектакле /Ср/	8	2	ПК-2.1 ПК- 2.2 ПК-2.3 ПК-2.6	Л1.2 Л1.4Л3.1 Э1	
1.30	/Контр.раб./	8	17	ПК-2.1 ПК- 2.2 ПК-2.3 ПК-2.6	Э1 Э2	задание к контрольной работе
1.31	/Экзамен/	8	10	ПК-2.1 ПК- 2.2 ПК-2.3 ПК-2.6	Э1	Открытый (закрытый) показ

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

представлено отдельным документом

5.2. Темы письменных работ

представлено отдельным документом

5.3. Фонд оценочных средств

представлено отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Непейвода С. И.	Грим: допущено УМО по направлению "Педагогическое образование" Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению "Педагогическое образование"	Санкт-Петербург [и др.]: Лань, печ. 2014	5
Л1.2	Черняева Е. Н.	История костюма: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01. (071200.62) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс	1
Л1.3	Шевкунов А. Н.	Грим: учебное пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2017, электронный ресурс	2
Л1.4	Ермилова Д. Ю.	История костюма: Учебник для вузов	Москва: Издательство Юрайт, 2019, электронный ресурс	1

6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Вардугин В. И.	Русская одежда: История народного костюма от скифских до советских времен...	Саратов: Детская кн., 2001	1
Л2.2	Гусейнов Г. М.	Композиция костюма: учебное пособие для студентов высших учебных заведений	М.: Academia, 2004	5
Л2.3	Сыромятникова И. С.	Искусство грима и макияжа	М.: РИПОЛ классик, 2005	7
Л2.4	Лысова Н. Ф., Айзман Р. И.	Возрастная анатомия и физиология: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2017, электронный ресурс	1
Л2.5	Козлова Т.В.	Обувь и костюм: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019, электронный ресурс	1

6.1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Макавеева Н. С.	Основы художественного проектирования костюма: практикум	М.: Академия, 2008	5
Л3.2	Кашин С. П.	Ваш домашний стилист. Макияж. Мастер-класс	Москва: РИПОЛ классик, 2013, электронный ресурс	1
Л3.3	Печкурова Л.С.	Грим: Практикум	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2018, электронный ресурс	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Драматешка. Театральный сайт. Точка доступа http://dramateshka.ru
Э2	Уроки грима. Театральная библиотека : пьесы, книги, статьи, драматургия. Точка доступа http://biblioteka.teatr-obraz.ru

6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Операционные системы Microsoft
6.3.1.2	Пакет прикладных программ Microsoft Office
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Освоение дисциплины производится на базе:
7.2	- мультимедийной учебной аудитории СурГУ (625 кабинет);
7.3	- мастерская кафедры режиссуры (К 727);
7.4	- гримерные комнаты театра СурГУ.
7.5	Для проведения лекций и практических занятий по разделам необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами:
7.6	проектор, колонки, средства для просмотра презентаций MS PowerPoint, программа для просмотра видео файлов
7.7	Зал с количеством посадочных мест не менее 50, оснащенный необходимым театральным оборудованием.