

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 17.06.2024 06:39:54
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине:
Сценическое движение, 3, 4, 5 семестр**

Код, направление подготовки	51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль)	Театрализованные представления и праздники
Форма обучения	Очная
Кафедра разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Типовые задания для контрольной работы

3 семестр

1. Основы пластического воспитания
2. Двигательная координация – уровень 1
3. Основы композиции
4. Основы акробатики – уровень 1
5. Основы пантомимы
6. Основы фехтования – уровень 1
7. Основы стилевого поведения и правила этикета
8. Работа над этюдами.

Показ – особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы.

4 семестр

1. Двигательная координация – уровень 2
2. Основы акробатики – уровень 2
3. Основы фехтования – уровень 2
4. Работа над этюдами.

Показ – особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на

который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы.

5 семестр

1. Двигательная координация – уровень 3
2. Основы акробатики – уровень 3
3. Основы фехтования – уровень 3
4. Работа над этюдами.

Показ – особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы.

Типовые вопросы к экзамену

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
3 семестр	Теоретическое Устный опрос
1. Сохранение психического и физического здоровья в традициях Востока и Запада.	
2. Биомеханика движения.	
3. Театральная биомеханика.	
4. Связь внешнего воздействия окружающей среды и психофизического состояния человека.	
5. Основы физиологии человеческого организма.	
6. Принципы пластического воспитания актера.	
7. Школа сценического боя без оружия.	
8. Школа сценического боя с оружием.	
9. Техника сценических падений.	
4 семестр	
10. Искусство сценического боя в творчестве В. Шекспира.	
11. Экспозиция поединка в трагедии «Гамлет».	
12. Типовой подбор приемов в батальных сценах трагедии «Король и лир».	
13. Батальная сцена – поединок в опере Ш. Гуно «Фауст».	
14. Гибкость как суставная подвижность.	
15. Растяжимость как функциональное качество мускулатуры и сухожилий.	
16. Координация как способность согласовывать движения различных звеньев тела.	
17. Коррекция осанки и походки.	
18. Комплексы упражнений на развитие гибкости.	
19. Комплексы упражнений на развитие растяжимости.	
20. Комплексы упражнений на развитие координации.	
21. Комплексы упражнений для коррекции осанки.	
22. Комплексы упражнений для коррекции походки.	
23. Роль и значение пластики в создании спектакля.	
24. Характеристика типов общеразвивающей гимнастики.	
25. Основы техники безопасности.	
5 семестр	
26. Истоки и развитие русского народного танца. Эволюция танцевальных форм.	
27. Композиция танца. Рисунок танца. Запись танца.	
28. Сценическая обработка фольклорного танца. Хореографический фольклоризм.	
29. Светская жизнь и этикет эпохи.	
30. Этикет и манеры боярской Руси.	
31. Сценический этикет.	
32. Этикет и манеры поведения в русском обществе.	
33. Композиционное построение хореографических сцен.	
34. Многофункциональность и смысловой потенциал жестомимической партитуры.	
35. Разработка, концепция концертных программ.	
36. Пластические этюды на развитие воображения.	

37.	Исполнение изученных основных элементов сценического движения.	
38.	Основные принципы пластической выразительности.	
39.	Основные правила при постановке рук, корпуса и головы.	

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
Выполнение контрольной работы (комплекса упражнений по всем темам обучения).	Теоретико-практическое

Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»	Вид задания
<p>Подготовка и трансляция инсценировки с использованием основ сценического движения: Показ – особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы. Показ может осуществляется практически по всем дисциплинам профильного модуля базовой части, вариативной части и дисциплин по выбору (театральная педагогика и организация театрального студийного процесса, режиссура, актерское мастерство, сценическая речь, вокал, художественное оформление спектакля, сценическое движение, грим, сценография и костюм, музыкальное оформление спектакля, профильные направления театрального творчества, основы кукольного театра, основы синтетического театра, учебный театр, устное народное творчество, основы руководства любительским театральным коллективом, введение в театральную деятельность, технология производства театральной бутафории, школьный театр, постановка танца в спектакле).</p>	Теоретико-практическое