

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенко Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 17.06.2024 06:39:54
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине:
Методика работы с исполнителем и коллективом, 3 семестр**

Код, направление подготовки	51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль)	Театрализованные представления и праздники
Форма обучения	Очная
Кафедра разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Типовые задания для контрольной работы

1. Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников
2. Театральная этика К.С. Станиславского.
3. Специфика режиссуры как вида творческой деятельности.
4. Режиссер и его функции в театрализованных представлениях и праздниках.
5. Методы работы с отдельными исполнителями и коллективами в процессе репетиции номера.
6. Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников.
7. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
8. Методика организации репетиционного процесса в постановке массового праздника.
9. Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и празднике.
10. Композиционное построение праздника.
11. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
12. Работа режиссера с исполнителями над номерами разнообразного жанра.

Контрольная работа по дисциплине «Методика работы с исполнителем и коллективом» выполняется в виде конкретной практической, в ходе которой студент должен показать весь набор необходимых компетенций по методике работы с исполнителем и/или коллективом. Письменная часть контрольной работы выполняется в соответствии с задачами и функциями режиссера массовых мероприятий и праздников на данном конкретном этапе выполнения проекта по подготовке массового мероприятия(праздника).

Типовые вопросы к экзамену

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные принципы методики работы с исполнителем и коллективом. 2. Особенности методики работы с исполнителем и коллективом. 3. Основные трудности при работе с исполнителем и коллективом. 4. Сверхзадача театрализованного представления (праздника). 5. Способы сопряжения эпизодов театрализованного представления (праздника). 6. Драматургический замысел театрализованного представления (праздника). 7. Понятие театрализованного массового праздника. 8. Особенности режиссуры массовых мероприятий. 9. Техники и технологии управления массовыми мероприятиями. 10. Содержание деятельности режиссера театрализованных массовых праздников. 11. Профессиональная этика режиссера театрализованных массовых праздников. 12. Этика К.С. Станиславского. 13. Театральная этика. 14. Гражданская ответственность режиссера. 15. Ответственность режиссера театрализованных массовых праздников за конечный результат деятельности. 16. Ответственность режиссера театрализованных массовых праздников перед творческими коллективами, исполнителями и перед самим собой. 17. Понятие творчества. 18. Понятие творческой деятельности. 19. Новаторство в сфере режиссуры театрализованных массовых праздников. 20. Поиск новаторских режиссерских решений. 21. Идеино-воспитательный эффект театрализованных массовых праздников. 22. Руководство сценическим поведением актера. 23. Функции режиссура театрализованных массовых праздников. 24. Функции руководства художественным и артистическим персоналом. 25. Формирование состава постановочной группы и исполнителей. 26. Функции контроля за соблюдением творческой и трудовой дисциплины. 27. Репетиционный процесс. 28. Выпуск постановки. 29. Специфика работы режиссера с отдельным исполнителем в процессе репетиции номера. 30. Специфика работы режиссера с отдельным коллективом в процессе репетиции номера. 31. Работа над целостным образом сценического произведения. 32. Сюжет театрализованного массового праздника. 33. Драматическое действие театрализованного массового праздника. 34. Идеино-тематическая завершенность номера и целостного театрализованного массового праздника. 35. Мизансценирование театрализованного массового праздника. 36. Режиссерский замысел. 37. Особенности с режиссерско-постановочной группой. 38. Организация репетиционного процесса массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике. 39. Общее понятие театрализации. 40. Методы театрализации. 41. Режиссерские приемы театрализации. 	<p>Теоретический</p>

<p>42. Костюмированные шествия, уличные парады, фестивали.</p> <p>43. Репетиционный процесс целостного театрализованного массового праздника.</p> <p>44. Графики репетиций целостного театрализованного массового праздника.</p> <p>45. Художественный уровень целостного театрализованного массового праздника.</p> <p>46. Массовые сцены в театрализованном представлении и празднике.</p> <p>47. Особенности режиссуры массовых сцен.</p> <p>48. Репетиционный процесс массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике.</p> <p>49. Композиционная структура театрализованного праздника.</p> <p>50. Выразительные средства театрализованного праздника.</p> <p>51. Виды монтажа сцен театрализованного праздника.</p> <p>52. Монтаж в кино.</p> <p>53. Монтаж театрализованного массового праздника.</p> <p>54. Виды монтажа.</p> <p>55. Последовательный монтаж.</p> <p>56. Параллельный монтаж.</p> <p>57. Контрастный монтаж.</p> <p>58. Ретроспективный монтаж.</p> <p>59. Ассоциативный монтаж.</p> <p>60. Виды художественных номеров.</p> <p>61. Жанры художественных номеров.</p> <p>62. Разговорный жанр.</p> <p>63. Монолог как самостоятельный жанр.</p> <p>64. Средства выразительности исполнителя.</p>	
---	--

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
<p>Выполнение контрольной работы. Выполнение практических заданий постановочного процесса опираясь на вопросы теоретического материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные положения теории и практики творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм. 2. Этика К.С. Станиславского. 3. Разработка новаторских решений в режиссерском искусстве. 4. Обеспечения художественного уровня постановки. 5. Методы работы с исполнителем. 6. Методы работы с коллективом. 7. Репетиционный процесс массовых сцен. 8. Способы театрализации светских событий. 9. Режиссура массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике. 10. Разработка композиции театрализованного представления. 11. Выполнение монтажа театрализованного массового праздника. <p>Работа режиссера с исполнителем.</p>	Теоретико-практическое

Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»	Вид задания
<p>Подготовка и трансляция показа.</p> <p>Показ – это особый классический метод входного контроля, текущего</p>	Практическое

контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы.

Показ по дисциплине «Методика работы с исполнителем и коллективом» выполняется в виде публичного показа элемента работы режиссера массовых мероприятий и праздников в части работы с конкретным исполнителем и/или коллективом.