

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 17.06.2024 06:39:54
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Режиссура театрализованного концерта»

Код, направление подготовки	51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль)	Театрализованные представления и праздники
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Типовые задания для контрольной работы

Темы контрольных работ:

1. Классификация видов и жанров концертных программ.
2. Театрализованный концерт как общедоступная форма мероприятия.
3. Композиция. Композиционное решение мизансцен.
4. Понятие «концерт» и его разновидности.
5. Дивертисментный концерт и особенности его организации.
6. Тематический концерт и особенности его организации.
7. Жанровое разнообразие концертных программ.
8. Режиссура пролога и финала театрализованного концерта.
9. Сценарно-режиссерский ход и прием театрализованного концерта.
10. Режиссура эпизода театрализованного концерта.
11. Режиссура концертного номера театрализованного концерта.
12. Принципы отбора номеров для театрализованного концерта.
13. Художественные средства выразительности театрализованного концерта.
14. Образное решение театрализованного концерта.
15. Творческий процесс создания театрализованного концерта.
16. Функции режиссера театрализованного концерта.
17. Видеоряд и его использование в театрализованном концерте.
18. Документальный материал как средство выразительности театрализованного концерта.
19. Приёмы динамичной смены номеров театрализованного концерта.
20. Организация репетиционного процесса театрализованного концерта.
21. Особенности режиссуры театрализованного концерта.
22. Режиссура эпизода театрализованного концерта.
23. Выразительные средства режиссуры театрализованного концерта.
24. Приемы монтажа как способы организации сценического действия.
25. Разработка постановочного плана театрализованного концерта.

Типовые вопросы к экзамену (4 семестр)

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
1. Специфика театра как вида искусств. 2. Компоненты театрального искусства.	

<ol style="list-style-type: none"> 3. Взаимодействие и взаимопроникновение номеров в театрализации. 4. Определение понятий: «театрализация» и «театрализованный концерт». 5. Театрализация как художественная обработка жизненного материала. 6. Театрализованный концерт как форма мероприятия. 7. Многообразия концертных форм. 8. Классификация видов и жанров концертных программ. 9. Театрализованный концерт и его отличие от других видов. 10. Театрализованный концерт как общедоступная форма мероприятия. 11. Театрализованный концерт как средство формирования культуры общества. 12. Театрализованный концерт как форма организации досуга и воспитания молодежи. 13. Сюжет концерта. Образ концерта. Сверхзадача концерта. 14. Действие как основной материал театрализованного концерта. 15. Театрализация как особый режиссерский прием, имеющий глубокое социально-психологическое обеспечение. 16. Полифункциональность театрализованного действия. 17. Тематическая основа театрализованного концерта. 18. Особенности режиссуры построения театрализованного концерта. 19. Определение главной мысли концерта, его сверхзадачи, сквозного действия, общего художественного решения. 20. Режиссер и его функции в театрализованных представлениях. 21. Работа режиссера над материалами сценария. 22. Формирование режиссерского замысла и разработка постановочного плана. 23. Организация сценического пространства в постановке номера. 24. Структура номера. Место номера в структуре сюжета. 25. Номер, как способ воздействия и взаимодействия. 26. Понятие драматургии театрализованного концерта. 27. Замысел сценария, этапы реализации замысла. 28. Понятие темы, ракурса и сценарного хода. 29. Основной и дополнительный сценарный ход. 30. Блоки и эпизоды в сценарии театрализованного концерта. 31. Создание образов действующих лиц театрализованного концерта. 32. Композиция сценария театрализованного концерта. 33. Особенности монтажных соединений музыкальных, хореографических, театральных и других выразительных средств. 34. Принципы монтажа документального и художественно-игрового материала в театрализованном концерте. 35. Музыка в режиссерском решении театрализованного концерта. 36. Методика работы с музыкальным материалом в театрализованном концерте. 37. Музыкальная драматургия; создание музыкальных иллюстраций и музыкальных инсценировок. 38. Структура музыкального оформления театрализованного концерта: музыкальный пролог, музыкальный эпизод, музыкальный номер, музыкальный антракт, музыкальный финал 39. Специфика сценографии театрализованного концерта. 40. Функции сценографии. 	<p>теоретическое</p>
--	----------------------

<p>41. Планировка и декорации театрализованного концерта.</p> <p>42. Костюмирование театрализованного концерта. Функции костюма в театрализованном концерте.</p> <p>43. Роль грима в создании образа в театрализованном концерте</p> <p>44. Формирование состава постановочной группы и исполнителей.</p> <p>45. Обеспечение художественного уровня концертных программ.</p> <p>46. Функции режиссерского контроля за соблюдением творческой и трудовой дисциплины художественным и исполнительским персоналом.</p> <p>47. Создание творческо-постановочной группы.</p> <p>48. Разработка партитуры музыкально-шумового оформления театрализованного концерта.</p> <p>49. Взаимодействие и работа с творческо-постановочной группой.</p> <p>50. Организация репетиционного процесса.</p> <p>51. Монтажный метод в процессе постановки театрализованного концерта.</p> <p>52. Прогоны и прокаты отдельных действий и номеров. Организация генеральной репетиции</p> <p>53. Разработка партитуры светового оформления театрализованного концерта.</p> <p>54. Конферанс, конферанс в образе, парный конферанс.</p> <p>55. Ведение театрализованного концерта - как технология монтажа: визуальное, смысловое, музыкальное, бесшовное, эстафетное, конферансное.</p> <p>56. Виды протокольных процедур, используемых в концертных программах, и правила их исполнения.</p> <p>57. Сценарный план как один из видов сценарных разработок.</p> <p>58. Значение театрализованных концертов профессиональных праздников для укрепления корпоративной культуры.</p> <p>59. Особенности подготовки и проведения театрализованных концертов профессиональных праздников.</p> <p>60. Основная сценарно-режиссерская документация.</p>	
---	--

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
<p>1. Анализировать теоретический материал по темам занятий.</p> <p>2. Составлять драматургическую конструкцию постановочного плана: экспозиция, развитие действия, кульминация и развязка.</p> <p>3. Разработать партитуру музыкально-шумового оформления театрализованного концерта.</p> <p>4. Разработать партитуру светового оформления театрализованного концерта.</p> <p>5. Составлять сценарный план и программу концерта.</p> <p>6. Разработать монтажный лист на основе заданного сценария театрализованного концерта.</p> <p>7. Проводить анализ конкретных примеров современных постановок в различных жанрах.</p> <p>8. Составлять сценарно-режиссерскую документацию.</p>	практическое

Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»	Вид задания
<p>1. Различными художественными, техническими приемами и средствами составления сценария театрализованного концерта.</p> <p>2. Профессиональной терминологией.</p>	теоретико-практическое

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none">3. Методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллектива.4. Навыками анализа теоретического материала и способами применения его на практике. | |
|---|--|