

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 17.06.2024 06:37:22
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

13 июня 2024г., протокол УМС №5

МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Режиссура эстрадных представлений

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Режиссуры	
Учебный план	b510305-ТеатрПредст-24-2.plx 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: экзамены 3
в том числе:		
аудиторные занятия	96	
самостоятельная работа	21	
часов на контроль	27	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	21	21	21	21
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

К.и.н., Ст. преподаватель, Куляшова М.А.; Ст. преподаватель, Бедных О.Г.

Рабочая программа дисциплины

Режиссура эстрадных представлений

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники
утвержденного учебно-методическим советом вуза от 13.06.2024 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н, доцент Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью учебной дисциплины «Эстрадный номер» профиля подготовки «Руководство любительским театром» формирование организационно-педагогических способностей у студентов будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народного художественного творчества, подготовка к самостоятельной практической исполнительской деятельности в сфере композиции и постановки танца в соответствии с методикой преподавания различных видов хореографического искусства с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического искусства.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы профессионального мастерства
2.1.2	Теория и история праздничной культуры
2.1.3	Введение в профессиональную деятельность
2.1.4	Литература
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Основы проектной деятельности
2.2.2	Актерское мастерство актера эстрады
2.2.3	Выпуск театрализованного представления
2.2.4	Режиссура спортивного праздника
2.2.5	Режиссура праздника под открытым небом

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1.1: Понимает направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников

ПК-1.2: Разрабатывает инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организывает коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта

ПК-1.3: Внедряет в театрализованные проекты инновационные технологии; работает в команде, принимает участие в организации деловых коммуникаций; диагностирует и оценивает запросы, интересы населения

ПК-2.1: Понимает теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации

ПК-2.2: Разрабатывает инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организует художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта

ПК-2.3: Реализует инновационные театрализованные проекты для всех категорий населения; многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта

ПК-3.3: Осуществляет режиссуру театрализованных представлений и праздников; использует творческие методы театрализации представлений и праздников, игровые технологии праздничных форм культуры

ПК-4.3: Руководит творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Понятия направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации
3.1.2	Основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры.
3.1.3	Понятия теоретической основы формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации, в различных учреждениях культуры, образования средств массовой информации, спорта
3.2	Уметь:
3.2.1	Разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры.
3.2.2	Организовывает коммуникации в процессе работы нвд инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта.
3.2.3	Внедрять в театральные проекты инновационных технологий
3.2.4	Работает в команде, принимает участие в организации доловых коммуникаций
3.2.5	Диагностирует и оценивает запросы, интересы населения
3.2.6	Реализовать инновационные театрализованные проекты для всех категорий населения, многофункциональных учреждений культуры, образования средств массовой информации и спорта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1.					
1.1	Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в форме эстрадного номера /Пр/	3	10	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.4Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.2	Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в форме эстрадного номера /Ср/	3	3		Л1.1 Л1.3Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.3	Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом в форме создания драматургии эстрадного номера /Пр/	3	10	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.5Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	

1.4	Основные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах в форме синтетического эстрадного номера /Пр/	3	10	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.6Л2.1Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.5	Основные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах в форме синтетического эстрадного номера /Ср/	3	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.6Л2.1Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.6	/Контр.раб./	3	0		Л1.1 Э1 Э2 Э3	
1.7	Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в форме выявления природы "комического" в эстрадном номере /Пр/	3	10	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.8	Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом в форме репризы как вербального компонента комического в эстрадном номере /Пр/	3	13	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.9	Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом в форме разговорный жанр /Пр/	3	10	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.5Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.10	Оснaвные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах в форме пантомимический номер /Пр/	3	13	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.11	Оснaвные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах в форме пантомимический номер /Ср/	3	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.12	Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом в форме жонглирования /Пр/	3	10	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	

1.13	Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом в форме жонглирования /Ср/	3	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.14	Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в форме джаз на эстраде /Пр/	3	10	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.15	Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в форме джаз на эстраде /Ср/	3	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1Л3.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.16	/Контр.раб./	3	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1Л3.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.17	/Экзамен/	3	27	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1Л3.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Маркова Е. В.	Пантомима XX века: сценарии и описания	СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2006	10
Л1.2	Черняк Е. Ф.	◆ Искусство эстрады и цирка: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012, Электронный ресурс	1
Л1.3	Поляков А. С.	Методика преподавания эстрадного пения: Экспресс-курс	Москва: Согласие, 2015, Электронный ресурс	1

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.4	Харсенюк О. Н.	❖История эстрадной и джазовой музыки: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «?? нструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015, Электронный ресурс	1
Л1.5	Мохонько А. П.	Методика преподавания эстрадного ансамбля: Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «??нструменты эстрадного оркестра»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015, Электронный ресурс	1
Л1.6	Хабибулин Р. Г.	Теоретические и методические основы изучения эстрадной вокальной музыки» (для студентов направления «Эстрадно-джазовое пение», преподавателей ДМШ, ДШ❖ и детских эстрадных студий): Методические рекомендации	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017, Электронный ресурс	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге, Артур Бартоу	Актерское мастерство: Американская школа	Москва: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017, Электронный ресурс	1

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Бедных О. Г.	Эстрадные жанры в театре: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2017	0
Л3.2	Бедных О. Г., Куляшова М. А.	Методика преподавания специальных дисциплин: методические рекомендации по освоению дисциплины	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019, Электронный ресурс	1
Л3.3	Бедных О. Г.	Постановка танца	, 2017	40

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	http://studopedia.org/8-113480.html
Э2	https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-estradnogo-teatra
Э3	https://dereksiz.org/dramaturgiya-estradnogo-predstavleniya.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
6.3.1.2	Доступ в сеть интернет (в т.ч. Wi-Fi)

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена оборудованием: комплект специализированной учебной мебели, меловая доска, акустическая система, система галогеновых прожекторов, устройства выгородок и декораций. Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, переносной проектор, переносной экран. Используемое программное обеспечение: Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.
-----	--