

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович
 Должность: ректор
 Дата подписания: 21.06.2025 16:43:03
 Уникальный программный ключ:
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdfc836

Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:
ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ, 1 СЕМЕСТР

Код, направление подготовки	44.03.04 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Технологии кросс-дисциплинарного проектирования в образовании
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Педагогики профессионального и дополнительного образования
Выпускающая кафедра	Педагогики профессионального и дополнительного образования

Проверяемая компетенция	№	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ОПК-8.1.	1	Кто впервые употребил термин «креативность»?	а. Джой Пол Гиллфорд б. Абрахам Маслоу в. Маргарет Боден г. Игорь М.Намоконов	низкий
ОПК-1.1.	2	Креативность – способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки, совершенствовании _____, направленных на получение инновационных решений.		низкий
ОПК-8.1.	3	Что из перечисленного НЕ является мифом, а имеет научное обоснование?	а. Креативное мышление только для командной работы. б. Креативное мышление невозможно изучить и измерить в. Креативное мышление напрямую связано с интеллектом только до определенного уровня IQ г. Креативное мышление можно развивать только у молодых людей.	низкий
ОПК-8.1.	4	Что вытекает из мотивации, креативности, высокого интеллекта по модели Дж.Рензулли?	а. Одаренность б. Любознательность в. Интеллект г. Творчество	низкий
ОПК-6.1.	5	Кто выдвинул теорию множественного интеллекта	а. Карл Маркс б. Говард Гарднер в. Ганс Айзенк г. Джой Пол Гиллфорд	низкий

ОПК-6.3.	6	Выберите, что из перечисленного НЕ относится к критерию креативного мышления	а. Гибкость б. Оригинальность в. Беглость г. Возможность д. Практичность		средний
ОПК-1.2.	7	Какие 2 модели оценки креативного мышления выделяются в исследовании PISA?	а. Концептуальная б. Тематическая в. Компетентностная г. Прогрессивная д. регрессивная		средний
ОПК-7.1.	8	Комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленных на создание уникального продукта или услуги в условиях временных и ресурсных ограничений – это ...			Средний
ОПК-8.1.	9	... мышления – это способность обучающегося быстро переключаться с одного задания на другое.			Средний
ОПК-3.3	10	Соотнесите техники генерации идей с их описанием	1.Метод фокальных объектов	А. Подбор возможных решений с помощью комбинации и сочетании признаков, характеризующих устройств	средний
			2. Метод У.Диснея	Б. Метод поиска новых идей на основе присоединения к исходному объекту свойств	

			случайно выбранных объектов	
			3. Метод морфологичес кого ящика	В. Генерация креативных идей с позиции 3 ролей: романтика, реалиста, критика
ОПК-6.1.	11	Расставьте в правильном порядке этапы креативного процесса:	а. Анализ б. Инкубация в. Подготовка г. Озарение	средний
ОПК-3.3	12	Какие виды заданий используют в диагностике письменного самовыражения?	а. Создание свободных высказываний и текстов б. Выдвижение идей для своих проектов; в. Оценка креативности приводимых высказываний, например, заголовков г. Оценка оригинальности, эффективности и осуществимости собственных или чужих решений д. Совершенствование собственных или чужих текстов	средний
ОПК-3.3	13	Отметьте, какие пункты относятся к заданиям на диагностику креативного мышления как компонента функциональной грамотности.	а. Письменное самовыражение; б. Визуальное самовыражение; в. Практическое самовыражение; г. Решение социальных проблем; д. Решение научных проблем; е. Решение экономических проблем; ж. Выдвижение разнообразных идей; з. Уточнение и совершенствование идей; и. Оценка и отбор идей.	средний
ОПК-8.1.	14	Выберите верные утверждения.	а. Мозг работает в условиях экономии энергии б. Мозг предпочитает тратить большое количество и решать сложные задачи	средний

			в. Мозг предпочитает шаблоны и паттерны г. Мозгу нужна постоянная тренировка •		
ОПК-7.1.	15	Соотнесите цвета шляпы со стратегией мышления в технике «6 шляп мышления»	1.Черная шляпа	А.Аналитика и факты	средний
			2.Красная шляпа	Б.Субъективизм и эмоции	
			3.Зеленая шляпа	В.Критика	
			4.Белая шляпа	Г.Креативное мышление	
ОПК-6.1.	16	Человеческий мозг имеет 2 режима работы: ... и сфокусированный			высокий
ОПК-3.3.	17	Соотнесите основные критерии оценки креативных идей и тематические задания:	1.Заданиях на самовыражение	А. Нестандартность, выразительность, художественная ценность	высокий
			2. Задания на решение научных проблем	Б. Не просто оригинальное, но и эффективное, работающее и малозатратное решение	
			3. Задания на решение социальных проблем	В. Новизна, эффективность, научная ценность	
ОПК-4.2	18	Что из перечисленного относится к благоприятным условиям для развития креативного мышления обучающихся?	а. Наличие творческого образца б. Подкрепление творческого поведения в. Актуальная и интересная проблема г. Задания закрытого типа д. Авторитарный стиль общения е. Совместный поиск знания		высокий
ОПК-7.1.	19	Что относится к правилам генерации креативных идей?	а. Запрет на критику на этапе генерации идей б. Отбор самых лучших идей		высокий

			в. Письменная фиксация идей г. Разграничение процессов генерации и оценки идей	
ОПК-6.3	20	Выберите все ошибочные утверждения в этом списке	а. Креативность дается при рождении и её невозможно развить. б. Креативности можно обучать в рамках любого школьного предмета. в. Креативность может развиваться только во внеурочной деятельности. г. Высокий уровень интеллекта означает высокий уровень креативности. д. В школе невозможно обучение креативности эффективным образом. е. Развитие креативности возможно только в начальной школе, где один учитель ведет большинство предметов. ж. Развитие креативности возможно только у учащихся подросткового возраста.	высокий