

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 17.06.2024 06:39:19
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

13 июня 2024г., протокол УМС №5

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Производственная практика, творческая практика (режиссерско-постановочная практика) рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Режиссуры	
Учебный план	b510305-ТеатрПредст-24-1.plx 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах: зачеты 6
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	180	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Сам. работа	180	180	180	180
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

к.и.н., Ст.препод., Куляшова М.А.

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика, творческая практика (режиссерско-постановочная практика)

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники
утвержденного учебно-методическим советом вуза от 13.06.2024 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью практики является получение и закрепление студентами практических и теоретических профессиональных умений и навыков, приобретение опыта практической самостоятельной деятельности в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников; организационная, постановочная и режиссерская работа над праздничным театрализованным представлением.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Режиссура праздника под открытым небом
2.1.2	Сценическая речь
2.1.3	Учебная практика, творческая практика (проектная практика)
2.1.4	Художественное оформление проекта
2.1.5	Режиссура спортивного праздника
2.1.6	Сценическое движение
2.1.7	Основы проектной деятельности
2.1.8	Режиссура театрализованного концерта
2.1.9	Методика работы с исполнителем и коллективом
2.1.10	Основы актерского мастерства
2.1.11	Режиссура эстрадных представлений
2.1.12	Сценарное мастерство
2.1.13	Основы профессионального мастерства
2.1.14	Основы театральной режиссуры
2.1.15	Введение в профессиональную деятельность
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Актерское мастерство актера эстрады
2.2.2	Драматургия конкурсных игровых программ
2.2.3	Музыкальное оформление проекта
2.2.4	Основы предпринимательской деятельности
2.2.5	Режиссура праздника под открытым небом
2.2.6	Сценическая речь
2.2.7	Выпуск театрализованного представления
2.2.8	Мастерство ведущего
2.2.9	Методика преподавания специальных дисциплин
2.2.10	Режиссура театрализованных представлений и праздников
2.2.11	Эстрадный номер
2.2.12	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.13	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.14	Производственная практика, преддипломная практика
2.2.15	Сопровождение массовых мероприятий и праздников

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1.3: Внедряет в театрализованные проекты инновационные технологии; работает в команде, принимает участие в организации деловых коммуникаций; диагностирует и оценивает запросы, интересы населения
--

ПК-2.3: Реализует инновационные театрализованные проекты для всех категорий населения; многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта

ПК-3.3: Осуществляет режиссуру театрализованных представлений и праздников; использует творческие методы театрализации представлений и праздников, игровые технологии праздничных форм культуры

ПК-4.3: Руководит творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- знает направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников;
3.1.2	- знает теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации;
3.1.3	- знает творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры;
3.1.4	- знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников
3.2	Уметь:
3.2.1	- умеет разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта;
3.2.2	- умеет разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта;
3.2.3	- умеет воплощать свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства;
3.2.4	- умеет осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
Раздел 1. Подготовительный этап						
1.1	Установочное собрание. /Ср/	6	2	ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.4 Э1 Э2 Э3	
1.2	Инструктаж по технике безопасности, охране труда, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка. /Ср/	6	2	ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.4Л2.3 Э1 Э2 Э3	
Раздел 2. Основной этап						

2.1	Получение индивидуального или группового задания на месте проведения практики /Ср/	6	6	ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 Э3
2.2	Выполнение задания. /Ср/	6	150	ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 Э3
Раздел 3. Завершающий этап					
3.1	Подготовка отчета по практике /Ср/	6	10	ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 Э3
3.2	/Зачёт/	6	10	ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 Э3

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Хомченко Ю. В.	Основы безопасности труда: Курс лекций. Учебное пособие	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2012, Электронный ресурс	1

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.2	Гришанина-Мошкина, О. В.	Праздник круглый год: из истории одного курса: сборник сценариев	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2019, Электронный ресурс	1
Л1.3	Куляшова М. А.	Народная драма в современном театральном творчестве: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2022, Электронный ресурс	1
Л1.4	Гришанина-Мошкина О. В., Левченко М. А.	Режиссерский и музыкальный анализ спектакля: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников» уровень высшего образования: бакалавриат; профиль «театрализованные представления и праздники»	Челябинск: ЧГИК, 2021, Электронный ресурс	1
Л1.5	Фоменко Н. К.	Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2024, Электронный ресурс	1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Рябов С.В., Рябова Н.Е.	Основы тактического и стратегического планирования в сфере культуры: учебное пособие	Москва: Московский гуманитарный университет, 2014, Электронный ресурс	1
Л2.2	Фоменко Н.К.	Технологии ведения культурно-досуговых программ. Часть 1. Конференс и конференсье: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016, Электронный ресурс	1
Л2.3	Захарова Т. ❖?, Корсакова А. А., ❖? саева О. А.	Основы безопасности труда: Учебное пособие	Москва: Евразийский открытый институт, 2008, Электронный ресурс	1
Л2.4	Гришанина-Мошкина, О. В.	Роман с романсом: из опыта постановки	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017, Электронный ресурс	1
6.1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Шевкунов А. Н.	Изобразительная режиссура: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2014 -	0

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.2	Худяков Е. В.	Актерское мастерство: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2017	35
Л3.3	Бедных О. Г.	Эстрадные жанры в театре: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2017	0
Л3.4	Бедных О. Г., Куляшова М. А.	Методика преподавания специальных дисциплин: методические рекомендации по освоению дисциплины	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019, Электронный ресурс	1
Л3.5	Литвинова М.В., Кожаева И.В.	Музыкально-поэтическое представление: Учебно- методическая литература	Москва: ООО "Научно- издательский центр ИНФРА-М", 2022, Электронный ресурс	1
Л3.6	Бедных О. Г.	Современные методы и технологии в постановочном процессе: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2022, Электронный ресурс	1
Л3.7	Бедных О. Г.	Актерское мастерство. Тренинги: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2023, Электронный ресурс	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Российская государственная библиотека. http://www.rsl.ru
Э2	Драматешка – самый крупный в рунете архив детских пьес. http://dramateshka.ru/
Э3	Социально-гуманитарное и политологическое образование – портал. www.humanities.edu.ru
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Места прохождения практики определяются выпускающей кафедрой с учетом профиля будущей профессиональной деятельности студентов, исходя из условий ее прохождения индивидуально или группами студентов, подбираются в учреждениях и организациях, расположенных в г. Сургуте и за его пределами. Производственная практика студентов может проводиться в организациях, учреждениях и на предприятиях где имеются творческие театральные коллективы, отделы (управления, подразделения) по сценическим видам творчества, праздникам, в муниципальных и государственных учреждениях, коммерческих организациях и т.д. (образовательные учреждения, учреждения культуры, Сургутский Государственный университет, учреждения сферы образовательных услуг, общественные организации, развлекательные центры и др.).
-----	--

Производственная практика, творческая практика (режиссерско-постановочная практика)

Квалификация выпускника	Бакалавр
Направление подготовки	51.03.05
	Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль)	Театрализованные представления и праздники
Форма обучения	Очная
Кафедра разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (режиссерско-постановочная практика практика)

Практика проводится в СурГУ и его подразделениях, образовательных учреждениях, учреждениях культуры, учреждениях сферы образовательных услуг, общественных организации, развлекательных центрах и др. Участие в конкурсе или фестивале по сценическим видам искусства.

СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (режиссерско-постановочная практика практика)

Производственная творческая (режиссерско-постановочная) практика может быть проведена как стационарным способом, так и выездным. Выездная производственная творческая (режиссерско-постановочная) практика может быть организована для группы в целом и индивидуально.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (режиссерско-постановочная практика практика)

Форма проведения практики: непрерывно.

ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ, ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Практика должна проводиться с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся. При определении мест прохождения практики обучающимся, имеющим инвалидность, необходимо учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений здоровья, а также с учетом профессии, характера труда, выполняемых инвалидом трудовых функций.

Желательно прохождение практики в университете. В том случае, если практика проходит (по желанию студента) за пределами университета, необходимо убедиться, что

обучающемуся организованы максимально комфортные условия для работы и сбора материала, предоставлены возможности прохождения практики наравне с другими лицами. Создание безбарьерной среды при прохождении практики должно учитывать потребности лиц с нарушениями зрения, с нарушениями слуха, с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Вся территория места прохождения практики должна соответствовать условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
Приложение к рабочей программе
**Производственная практика, творческая практика (режиссерско-
постановочная практика)**

Квалификация выпускника

Бакалавр

Направление подготовки

51.03.05

Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)

Театрализованные представления и праздники

Форма обучения

Очная

Кафедра разработчик

Режиссуры

Выпускающая кафедра

Режиссуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ)

Оцениваются итоги практики на основе представленных отчетов студентами. Оценка по итогам прохождения практики и защита отчета проставляется в ведомость в виде зачета.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на этапе промежуточной аттестации

В качестве основной формы отчетности по итогам проведения Практики устанавливается дневник прохождения производственной практики, творческой практики (режиссерско-постановочная практика).

Форма, примерное содержание, структура и объем дневника определяется кафедрой режиссуры.

В дневнике производственной практики, творческой практики (режиссерско-постановочная практика) отражаются:

- место и время прохождения Практики;
- краткое изложение содержания и выполнения программы и индивидуального задания;
- последовательность прохождения практики, перечень работ, выполненных в ходе Практики;
- описание практических задач, решаемых студентом за время прохождения Практики;
- дневник Практики подписывается руководителем Практики от организации.

Отчет студента о Практике может включать текстовый, тестовый, графический и другой иллюстративный материал.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике, творческой практике (режиссерско-постановочная практика)

В ходе производственной практики, творческой практики (режиссерско-постановочная практика) студент должен осуществить самостоятельную творческую деятельность и создавать творческий проект в рамках своей выпускной квалификационной работы.

Студент при прохождении практики обязан:

1. Полностью и своевременно выполнить задания, предусмотренные программой практики.
2. Выполнять распоряжения руководителя практики от учреждения.
3. Выполнять требования и правила по технике безопасности.
4. В случае болезни обязательно поставить в известность руководителя практики и представить медицинскую справку.
5. В установленные сроки предоставить руководителю практики от университета отчет и после проверки защитить его.

Студент при прохождении практики имеет право:

1. Использовать при составлении отчета документацию организации (предоставленную руководителем практики от организации) и литературу, рекомендованную руководителем практики от университета.
2. По всем организационным и производственным вопросам обращаться к руководителю практики от университета или учреждения.

Отчет о производственной практике, преддипломной практике включает в себя: дневник, отчет, характеристику с места прохождения практики.

Защита отчета по практике проводится на итоговой конференции по Практике. Отчет по производственной практике, творческой практике (режиссерско-постановочная практика) принимают руководитель Практики и члены комиссии.

Образец заполнения дневника практики

**БУ ВО ХМАО-ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Институт гуманитарного образования и спорта
Кафедра режиссуры**

ДНЕВНИК

прохождения производственной практики, творческой практики (режиссерско-постановочная практика)

Студента (ки) 3 курса _____ группы _____

_____ (фамилия, имя, отчество)

Место практики _____

Руководитель (куратор) практики от организации _____

_____ (фамилия, имя, отчество)

Месяц и число	Подразделение предприятия	Краткое описание выполненной работы/ индивидуального задания	Подпись руководителя практики
1	2	3	4
Общие выводы о прохождении Производственной практики, преддипломной практики			

Начало практики _____ Окончание практики _____

Подпись практиканта _____

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю

Руководитель практики от организации _____ / _____

(подпись)

(Ф.И.О.)

М.П.

Планируемые результаты программы практики

Направление программы:

Направленность программы (профиль):

Производственная практика, творческая практика (режиссерско-постановочная практика)

1. Цель практики:

2. Задачи практики:

3. Объем практики:

4. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Раздел ОПОП ВО:

Дисциплины, на освоении которых базируется практика:

Место и время проведения практики: _____.

5. Форма проведения практики:

Практика проходит непрерывно.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

Формируемые профессиональные компетенции:

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

Уметь:

Владеть:

Согласовано:

Руководитель практики от организации

Должность _____

/Ф.И.О. подпись/

Руководитель практики от Университета

Должность _____

/Ф.И.О. подпись/

Совместный рабочий график (план) проведения практики

Направление программы:

Направленность программы (профиль):

Производственная практика, творческая практика (режиссерско-постановочная практика)

Курс 3

Сроки проведения практики:

с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Мероприятие *	Дата проведения	Место проведения	Ответственное лицо
Организационное собрание			
Прохождение инструктажа по ТБ			
Экскурсия обзорная			
Выполнение индивидуального задания			
Консультации			
Итоговое собрание			

* – мероприятия устанавливаются на усмотрение руководителей практики

Согласовано:

Руководитель практики от организации

Должность _____

/Ф.И.О. подпись/

Руководитель практики от Университета

Должность _____

/Ф.И.О. подпись/